Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México

CINEMA PLANETA

14 AÑOS

CINEMA PLANETA

9-18 DE SEPTIEMBRE

2022

CIUDAD DE MÉXICO

cinemaplaneta.org
ideaplaneta.com

#CinemaPlanetaCDMX

@CinemaPlaneta

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA | PROCINE Ciudad de México | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS | Embajada de Austria México | foro cultural de austria mx | idea PLANETA

CINETECA NACIONAL MÉXICO | Faro Tláhuac | FARO Azcapotzalco | FARO Milpa Alta | faro | Red Mexicana de Festivales Cinematográficos | GFN Green Film Network | haas Producciones | DOCS[MX] | MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES

CINEMA PLANETA

CIUDAD DE MÉXICO, 2022

La Ciudad de México es un punto neurálgico en México. Aquí convergen la mayoría de las casas productoras, estudios, distribuidoras, festivales y salas cinematográficas, así como también importantes centros de investigación científica en temas ambientales y las instituciones encargadas de tomar decisiones en este ámbito.

Desde el nacimiento de nuestro festival hemos estado presentes en la Ciudad de México con funciones y talleres en la Cineteca Nacional, en la Universidad Nacional Autónoma de México, en museos, plazas públicas, escuelas, centros comunitarios y en la Red de Fábricas de Artes y Oficios.

Gracias al invaluable apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), del 9 al 18 de septiembre de 2022, presentaremos Cinema Planeta Ciudad de México. La Cineteca Nacional nos abre sus puertas nuevamente durante dos fines de semana y una vez más visitaremos los Faros de Tláhuac, Oriente, Miacatlán y el de Azcapotzalco. En esta edición se suma el Centro Cultural Javier Villaurrutia en el corazón de la ciudad.

El programa consta de 36 títulos, tanto nacionales como internacionales, dividido en cuatro secciones cinematográficas: Tierra que presenta largometrajes y cortos mexicanos; Mundos, con cortos y largometrajes internacionales; PROCINE que proyectará un cortometraje y finalmente una sección de películas en nuestra plataforma en línea ideaplaneta.com

Entre los títulos que presentamos este año destacan la película *Epicentro* del multipremiado director Hubert Sauper, así como dos joyas cinematográficas que abordan el tema de los volcanes: *Fire of love* de Sara Dosa y *Pobo ‘Tzu’-Noche blanca* de Tania Ximena Ruiz y Yollotl Gómez Alvarado. El estreno mundial de la *opera prima* de Miguel Ángel Sicilia y Monserrat Armenta, *Culto a la historia natural de México*. O las nominadas a los premios Ariel, *Flores de la llanura* de Mariana X. Rivera y *Pepedrilo* de Víctor Cartas Valdivia. El programa de cortos internacionales reúne siete títulos que han recorrido los más prestigiosos festivales del mundo y en conjunto forman una joya imperdible. Los temas son muy variados, en ellas se reflexiona acerca de la biodiversidad, el desarrollo humano, la perspectiva de género, la sequía, el cambio climático y han sido cuidadosamente curadas por nuestras dos programadoras Narce Ruiz y Glynnis Ritter.

Durante 10 días Cinema Planeta regresa a la capital de nuestro país y continúa su labor educativa y de sensibilización hacia temas ambientales que cada vez son más urgentes de asimilar y asumir como sociedad, en un planeta que suma, día a día, crisis climáticas, pandémicas, humanitarias, alimentarias, políticas y que compromete cada vez la existencia de la vida como la conocemos, así como la de otras especies con las que cohabitamos.

#PorquePodemosHacerAlgo
#CinemaPlanetaCDMX
@CinemaPlaneta

TIERRA

El cine ambiental es militancia, es lucha por la comunidad y por hacer visible una catástrofe ambiental que ya nos alcanzó. Desde diversas trincheras, el cine mexicano, reflexiona, denuncia, retrata, y crea poemas visuales acerca de la relación del hombre con su medio ambiente. Con las afectaciones de decisiones que algunas veces son personales, otras políticas, pero siempre humanas.

La selección de los proyectos mexicanos presentados en la sección Tierra son cinco largometrajes y once cortometrajes. Forman un mosaico de sensaciones y pensamientos, deseos y acciones sobre nuestro entorno.

Los invitamos a ser parte de este movimiento, a reflexionar y disfrutar de las narrativas nacionales, que nos llevan de la mano a nuestra relación con el hábitat.

Porque podemos hacer algo

Narce Ruiz
Programadora de cine mexicano

TIERRA

LARGOMETRAJES

Los árboles mueren de pie

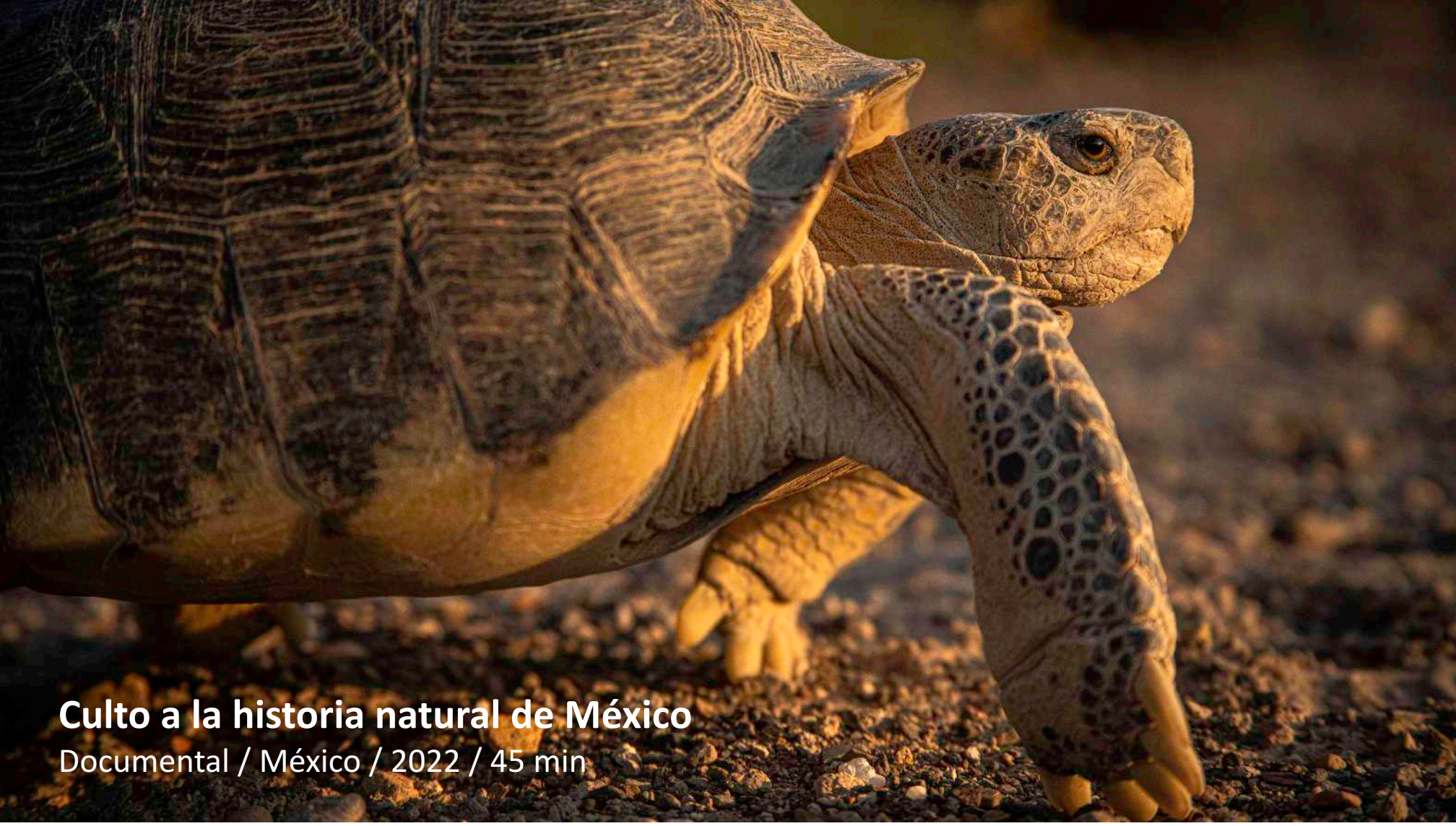
Documental / México - Francia / 2021 / 62 min

Dirección: Ronan Kerneur, Fany Fulchiron / Fotografía y edición: Ronan Kerneur / Sonido directo: Fany Fulchiron / Diseño sonoro y mezcla: Francisco Hernández / Producción: Tropos Films

El pueblo michoacano de Cherán, está amenazado por traficantes de madera que saquean sus bosques y aterrorizan a sus habitantes. Algunos comuneros desaparecen, los árboles sagrados están talados, el gobierno permanece silencioso. Cherán, liderado por un pequeño grupo de mujeres, decide rebelarse. Esta lucha lleva a la comunidad por el camino de sus tradiciones purépechas ancestrales.

Ronan Kerneur nació en 1980, tiene una maestría en periodismo y es profesor en economía y ciencias sociales. En 2014 realizó su primer largometraje *La experiencia cecosesola* en Venezuela. Con su nueva película *Los árboles mueren de pie,* continúa su trabajo acerca de las organizaciones políticas alternativas.

Fany Fulchiron nació en 1987 en Casablanca, tiene una maestría en economía. Apasionada de las lenguas y culturas latinoamericanas, se mudó a México durante tres años donde continuó su carrera en distribución audiovisual y codirigió su ópera prima *Los árboles mueren de pie*, 2021.

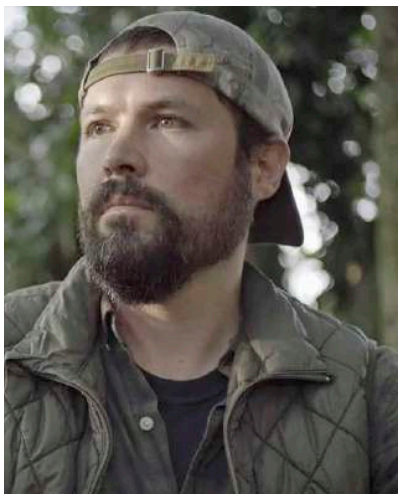


Culto a la historia natural de México

Documental / México / 2022 / 45 min

Dirección y producción: Miguel Ángel Sicilia, Monserrat Armenta/ Guion: Monserrat Armenta / Fotografía: Miguel Ángel Sicilia / Música: Epidemic Sound / Narración: Monserrat Armenta

Hermoso y envolvente viaje por los ecosistemas de México, donde las especies que los habitan son las únicas protagonistas. Con más de 100 especies en escena, que integran la increíble historia natural de México, esta obra representa la trayectoria de Miguel Ángel Sicilia como fotógrafo de naturaleza y es su legado para las futuras generaciones.



Miguel Ángel Sicilia es biólogo y fotógrafo de vida silvestre. Produce y colabora en proyectos audiovisuales educativos y de conservación de la naturaleza de México, como Somos guardianes en 2021 con la Comisión Mexicana para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, Conabio y Cóndor de California: Una historia de conservación en 2020 con el Colegio de Postgraduados de México. Además, ha colaborado en la serie documental de televisión *México Biocultural* en 2022, producida por Canal Once Nacional de México. Es miembro activo de la Alianza Mexicana de Fotografía y Conservación (AMFC).

Monserrat Armenta es neurocientífica interdisciplinaria. Se ha dedicado durante más de 8 años a la investigación científica en el campo de las neurociencias, recientemente ha incursionado en el área de la divulgación de la ciencia y la filosofía. Ha escrito artículos científicos, artículos de divulgación y guiones para proyectos educativos. Escribió y narró *Culto a la historia natural de México*, su debut en una película de vida silvestre.

Pobo ‘Tzu’ - Noche blanca

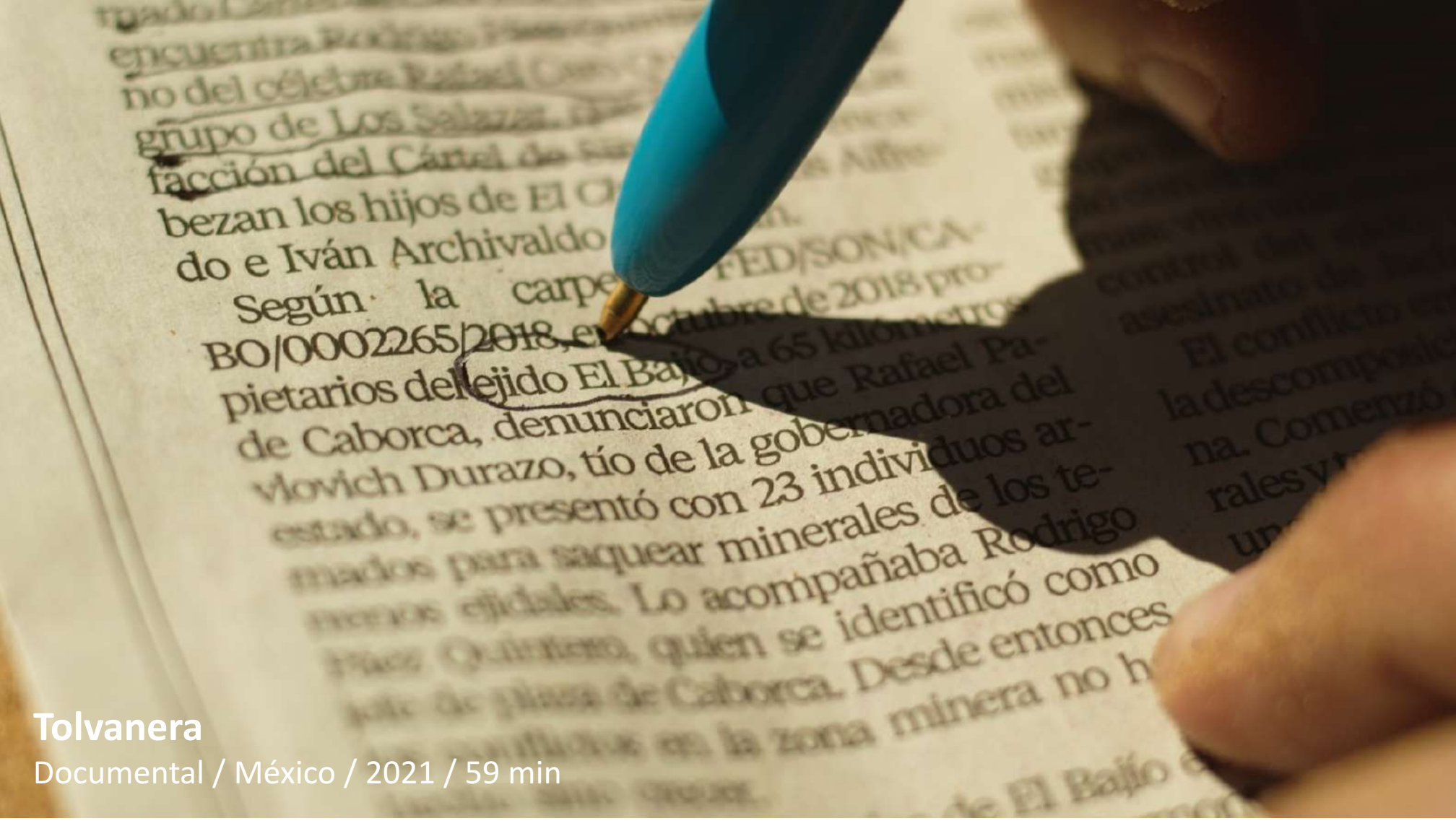
Documental / México / 2022 / 72 min

Dirección y guion: Tania Ximena Ruiz, Yollotl Gómez Alvarado / Producción: Mónica Moreno, Julia Cherrier, Julio Chavezmontes / Fotografía: Yollotl Gómez Alvarado / Edición: Liora Spilk, Yibran Assuad / Sonido: Javier Umpierrez

En 1982, la erupción del volcán Chichonal sepultó el poblado zoque de Esquipulas Guayabal. Más de 35 años después, los ejidatarios de Nuevo Guayabal rehacen sus vidas mientras el volcán y el pueblo sepultado acechan en la maleza. Trinidad, un poeta nacido el día de la erupción, tiene visiones oníricas que se esparcen rápidamente por su comunidad, despertando un esfuerzo colectivo por desenterrar el viejo hogar.

Tania Ximena Ruiz, cineasta y artista multidisciplinaria. En 2015, junto a Yóllotl Gómez Alvarado, inició el proyecto *Tsuan: El momento más oscuro de la noche*, conformado por un largometraje y el desarrollo de un museo comunitario en Chiapas. Algunos de los premios y apoyos que ha ganado son: Apoyo a la Producción del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 2020; Premio de adquisición de la II Bienal del Paisaje de Sonora, 2017 y el Premio de adquisición del XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven, 2009. Ha participado en diversas residencias como AIR Artist in Residence de Planet Labs, 2021; el Programa de residencia y producción artística Casa del Lago Juan José Arreola/FLORA ars+natura, Colombia, 2017; la residencia Cultural Femsa en París y Saint Etienne, Francia, 2017 y la expedición The Arctic Circle de Arte y Ciencia en el Ártico, Svalbard, 2014. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales alrededor del mundo, presentando su trabajo en Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, China, Colombia, Dinamarca, EUA, Francia, Italia, Japón, México, Noruega y Perú.

Yollotl Gómez Alvarado, cineasta, productor y fotógrafo egresado de la Escuela Activa de Fotografía y de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Fundador, en 2012, del colectivo artístico Cráter Invertido con el que se ha presentado en la 56a Bienal de Venecia y la 11th Biennale de Gwangju. En 2015 inició junto con Tania Ximena Ruiz el proyecto *Tsuan: El momento más oscuro de la noche*. En 2018 fundó la productora de cine y la sala de cine independiente Cinema Cantera. Actualmente, trabaja en sus proyectos personales artísticos y cinematográficos. Ha sido acreedor de los estímulos de producción artística y cinematográfica más importantes de México.



Tolvanera

Documental / México / 2021 / 59 min

Dirección: A.R. Melgoza / Producción: Ariadna Mogollón / Fotografía: Juan Carlos Campos Taylor / Sonido directo: Ana Balvanera, Armando Martínez / Diseño sonoro: Juan A. Amézquita / Música: Kenji Kishi

Después de ser encañonado, un periodista suspende la investigación sobre cómo el cuarto hombre más rico de México ha impedido que se cumpla la justicia, pero ahora ha decidido continuarla. En un viaje por las carreteras de Sonora, ejidatarios, abogados, activistas, académicos y periodistas exponen las distintas caras de la tormenta en la que nos encontramos y que nos impide hacer sentido de la realidad. ¿Puede disolverse la tolvanera que nos envuelve en las narrativas del poder?

A.R. Melgoza, es originario de Michoacán, México, desde 2015 se dedica al periodismo narrativo. En 2018 dirigió su primer cortometraje documental *La dudosa calma del mar*, en 2021 dirigió su primer largometraje documental, *Tolvanera*, el cual formó parte de Cine Too Lab.

Ha escrito crónicas y reportajes para diversos medios de comunicación, entre los que destacan territorio.mx, zonadocs.mx, CTXT y Magis. Dirige la productora de contenidos editoriales y educativos Revueltas, la cual fundó en 2018.

El viaje de Paty

Documental / México / 2021 / 72 min

Dirección y fotografía: Santiago Pedroche / Producción: Gabriela Ruvalcaba, José Villanueva / Edición: Carlos Espinoza / Sonido: Mario Martínez Cobos / Música: Jorge J. Mónaco

Paty, una mujer indígena del pueblo Wixarika, representante de su comunidad en el Concejo Indígena de Gobierno, inicia un viaje que la mantiene ausente por largos periodos. Mientras ella viaja, su esposo Rubén cuida a sus hijas en casa. Paty se cuestiona a sí misma sobre su caminar y en la confrontación de su pasado, encuentra motivos para transformar su dolor en una nueva y mejor forma de vida para las mujeres de su comunidad.

Santiago Pedroche, estudió Artes Audiovisuales en el Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara, México. Ha trabajado como director y cinematógrafo de varios proyectos documentales y de ficción. Su cortometraje *El idioma del barro*, 2015 fue parte de la selección oficial en el Festival Internacional de Cine del Desierto FICD, INTERscreen programme del Int. Student Film Camp de Serbia, Zanate Festival de Cine Documental Mexicano y de Documenta Querétaro. Fue merecedor de la beca Jóvenes creadores del PECDA y de la beca del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Jalisco, para desarrollar su primer largometraje documental: *El viaje de Paty.*

TIERRA

CORTOMETRAJES

Agua

Animación / México / 2022 / 5 min

Dirección: Raúl "Robín" Morales / Animación: Ramon Baturoni, Aranzazú Zamora, Óscar Muro Arredondo, Verónica Anaya / Producción: Gabriela Loaria / Música: Nicolás García Lieberman

Agua, el tejido perfecto que cruza todas las cosas y todas las personas, que está presente en cada paisaje, en cada ser, en cada cosa y en todo lo que amamos y vemos. El agua danza por este mundo y fluye a su ritmo perfecto, hasta que la mano del hombre interrumpe ese viaje... ¿podemos ser parte de ese viaje de una manera natural?, ¿estamos a tiempo?

Raúl "Robín" Morales, considerado por FORBES como uno de los 100 mexicanos más creativos. En 2012, realizó *El trompetista*, cortometraje multipremiado internacionalmente. En 2014, produjo y dirigió *Amicus* y en 2016, *Las piezas del rompecabezas*, con Canal Once. En 2018 ganó la Residencia Ciclic y la Residencia Artist-in-Residence de Folimage en el festival Annecy para producir su cortometraje, *El tigre sin rayas*, que ha dado la vuelta al mundo en más de 120 festivales y fue elegible para los premios Oscar 2021.

Cocodrileros

Documental / México / 2022 / 15 min

Dirección: Luis Enrique Cruz Trujillo, Gabriel Cruz Morales / Guion, fotografía y edición: Enrique Cruz / Sonido: Samuel Hernández / Música: Felipe León

En el paraíso indígena de La Ventanilla, Oaxaca, integrantes de la cooperativa comunitaria mantienen una relación de vida estrecha con los cocodrilos. Esta comunidad, además de realizar turismo de naturaleza, participa en actividades de investigación científica buscando nuevos caminos y experiencias para la conservación y el aprovechamiento sustentable de estos reptiles.

Luis Enrique Cruz Trujillo es biólogo con maestría en biotecnología. Realizador de medios audiovisuales para la comunicación de la ciencia. Técnico académico en el Centro de Investigaciones Biológicas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Director de la productora de cine y fotografía científica Descubriendo Vida Films.

Flores de la llanura

Documental / México / 2021 / 19 min

Dirección y guion: Mariana X. Rivera / Producción, sonido y música: Josué Vergara / Fotografía: Jessica Villamil / Edición: Andrea Rabasa Jofre, Mariana X. Rivera y Josué Vergara

Tras el feminicidio de Silvia, su prima Yecenia, tejedora ñomndaa de la Llanura de Flores, construye un duelo poético y ritual donde los hilos, los sueños y el conocimiento textil de las mujeres se entrelazan colectivamente en un acto de sanación y resiliencia.

Mariana Rivera es doctora en ciencias antropológicas, maestra en antropología visual e investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH. Es co-fundadora de la casa productora Urdimbre Audiovisual en donde se desempeña como realizadora y fotógrafa. Ha dirigido documentales, video clips y publicado artículos sobre cine documental y etnográfico, antropología visual, tejido, memoria y narrativas transmedia. Ha impartido cursos de antropología visual y participado en talleres de desarrollo de proyectos cinematográficos. Ha sido programadora del Foro de Cine Etnográfico y curadora de exposiciones textiles.

Memorias del hielo

Documental / México / 2021 / 5 min

Dirección, guion, producción y fotografía: Adán Ruiz

El último glaciar del Pico de Orizaba –la montaña más alta de México– está próximo a desaparecer y no hay nada que se pueda hacer para evitar su muerte. Este proyecto registra los últimos años de los hielos que alguna vez se pensaron perpetuos.

Adán Ruiz es egresado de la Licenciatura en Cinematografía por la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM y de Medios Interactivos por la Universidad de Morelia. Se ha desempeñado como director, productor, editor y cinefotógrafo en distintas películas y su trabajo se ha expuesto en diversos foros, galerías, museos y festivales de México y el mundo, haciéndose acreedor a distintos reconocimientos internacionales. Actualmente codirige el capítulo mexicano de The Video Consortium y colabora como asesor y programador en diferentes festivales nacionales.

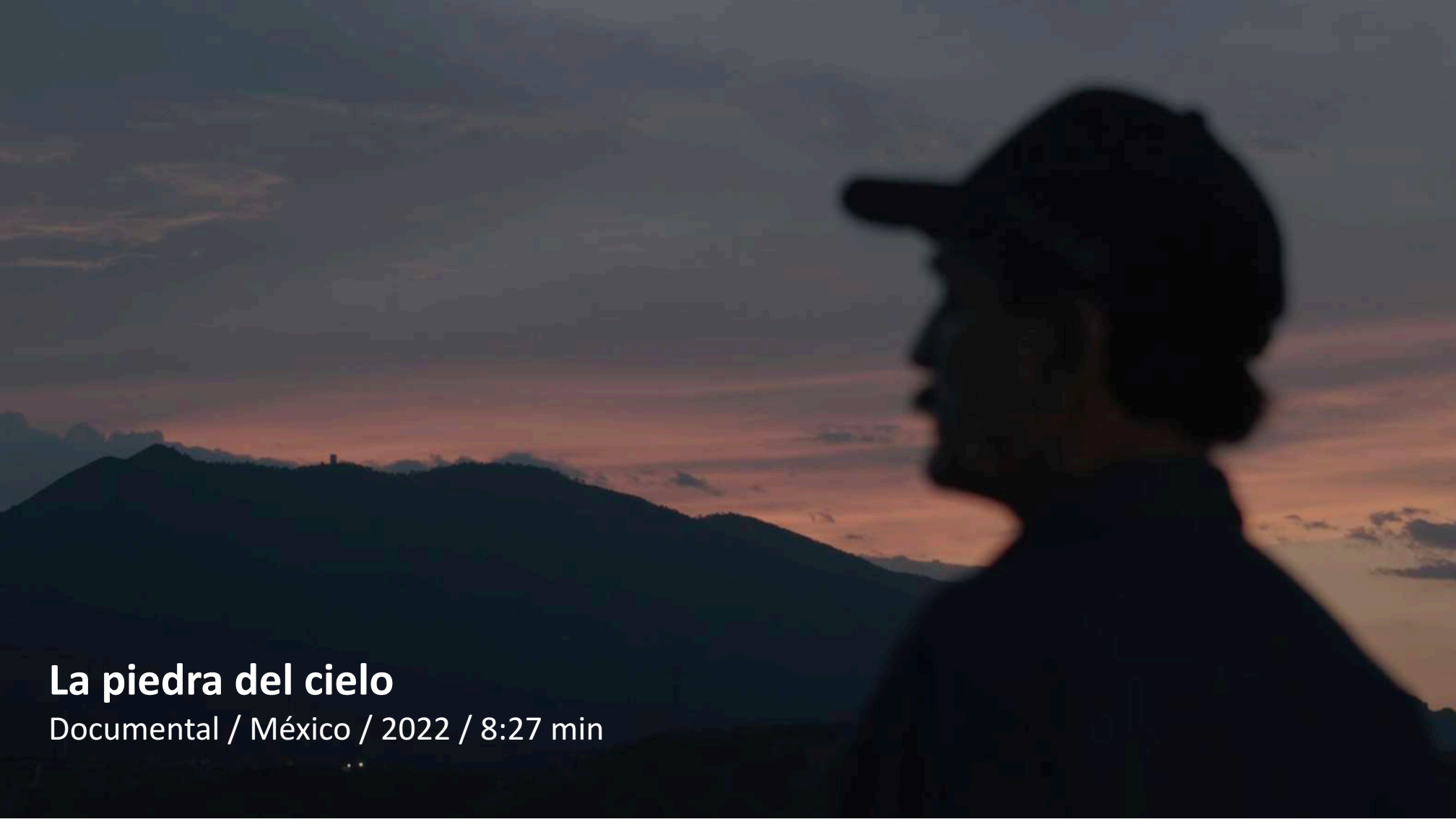
Pepedrilo

Documental / México / 2018 / 19 min

Dirección y edición: Víctor Cartas Valdivia / Guion: Víctor Cartas Valdivia, Isabella Hernández Sánchez, Sebastián Santana Talavera/ Producción: Gabriela Ruvalcaba Rentería / Fotografía: Isabella Hernández Sánchez / Sonido: Sebastián Santana Talavera

José Eleazar "Pepedrilo", es el encargado de un cocodrilario en la costa de Jalisco. Él tiene una muy peculiar relación con la naturaleza, especialmente con los cocodrilos, criándolos desde que nacen hasta que los libera en el estero. Dicho cocodrilario se ve constantemente amenazado por la contaminación, invasión e ignorancia del hombre.

Víctor Cartas es director y editor nacido en Guadalajara Jalisco. Estudió en la Universidad de Guadalajara y ha editado y producido cortometrajes de ficción con presencia en algunos festivales nacionales e internacionales. Incursionó en el mundo del documental en el proyecto Territorios Interiores y debutó como director con el cortometraje *Pepedrilo*. Fue nominado al Student Academy Award en 2021 y se encuentra nominado al Ariel 2022. Vive en la Ciudad de México donde trabaja como Asistente de Dirección en proyectos de la plataforma Netflix.



La piedra del cielo

Documental / México / 2022 / 8:27 min

Dirección y guion: Cristóbal Manuel Copetillo Luque / Producción: Tania Fernández, Luis Ferrusco, Cristóbal M. Copetillo Luque, Antonio Trillo, Jorge Argaiz, Óscar Cárdenas / Fotografía: María Gálvez, Andrea Gálvez / Edición: Cristóbal M. Copetillo Luque, Paula Jiménez, / Sonido: Blanca González, Blanca Obdulia Ruiz

Don Reyes, un minero veterano de las minas de turquesa del noreste de Sonora, narra sus vivencias dentro de este oficio y la conexión que tiene su ser con la tierra y la piedra semipreciosa, a la cual le atribuye propiedades milagrosas y fantásticas.

Cristóbal Manuel Copetillo Luque es originario de Cananea, Sonora. Es docente de secundaria en la asignatura de español. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Sonora y Educación en el Instituto Pedagógico del Desierto de Santa Ana. En 2016 ganó el primer lugar en el concurso de Ensayo de la Comisión Estatal de Derechos Humanos con el tema: La Práctica Escolar desde la Perspectiva de la Equidad de Género. En el ciclo escolar 2017-2018 obtuvo el grado de docente destacado, en la evaluación del desempeño por el Servicio Profesional Docente.

Raíces de mi tierra

Documental / México / 2022 / 14 min

Dirección y guion: Estephania Navarro Orozco / Producción: Brian Hansen, Mauricio Padilla, Antonio Trillo, Jorge Argaiz / Fotografía: Víctor Manuel Soto, Estephania Navarro Orozco, Juan Francisco Landeros, Mónica Hernández, Luis Paul Bustamante / Edición: Paula Jiménez / Sonido: Crystelle Idaly Morales, Juan Ovidio Valdemaro, Hortencia Guadalupe Dorantes, Georgina González Fortuna, Julissa Bernal, Brenda Berino

Elia del Sagrario, mejor conocida como “Chatita”, es una mujer con una fuerte conexión con la naturaleza y la historia. A través de recorridos por hermosos paisajes, Elia nos cuenta sobre su visión de vida y sobre el proceso de construcción de su propio museo que explora a las comunidades que habitaron Charcas, San Luis Potosí, hace cientos de años.

Estephania Navarro Orozco egresó de la licenciatura de Ciencias de la Comunicación de la UASLP, en donde decidió enfocarse en la producción audiovisual. En 2021, obtuvo el primer lugar de Agenda Ambiental de la UASLP con el cineminuto *Real de Catorce: la tristeza de la tierra*. Ese mismo año entró en el programa Polos Virtuales 2021 en donde comenzó la preproducción de un documental acerca de las artesanas que producen las muñecas de trapo conocidas como Marías. A su vez, ha participado en otros proyectos como Retodocs y en algunos cortometrajes independientes.

Semillas, legado de mi tierra

Documental / México / 2021 / 16 min

Dirección: Fernando Valencia / Guion y fotografía: Santiago Villalobos Villalobos / Producción: Cristóbal Camarena González Rubio / Edición: Nicolenka Beltrán Fierro / Sonido: Mario Martínez Cobos / Música: Tonalli Magaña Guzmán y Mario Martínez Cobos

Inspirado en los saberes de su padre, Ramón conserva diferentes variedades de maíz para compartirlas con otros campesinos. Camilo, un campesino experimentado, guarda junto con sus semillas la esperanza de un futuro que retorne a las raíces. Ambos viven con la preocupación de que, cuando ellos mueran, no quede quién continúe su legado.

Fernando Valencia nació en Guadalajara, México. Es realizador documental y antropólogo visual radicado en la ciudad de Nueva York. Durante los últimos once años, ha participado en diferentes producciones audiovisuales enfocadas en temas de justicia social en México, Guatemala, Ecuador y los Estados Unidos. En 2009 obtuvo una mención honorífica en la categoría estudiantil del Premio José Rovirosa para la pieza documental *Sólo un día*. En 2014 produjo por encargo de Al Jazeera English el documental *Mexico Crossroads*, y en 2018 ganó la convocatoria del 18o Concurso Nacional de Cortometrajes del Instituto Mexicano de Cinematografía para producir *Semillas, el legado de la tierra*.

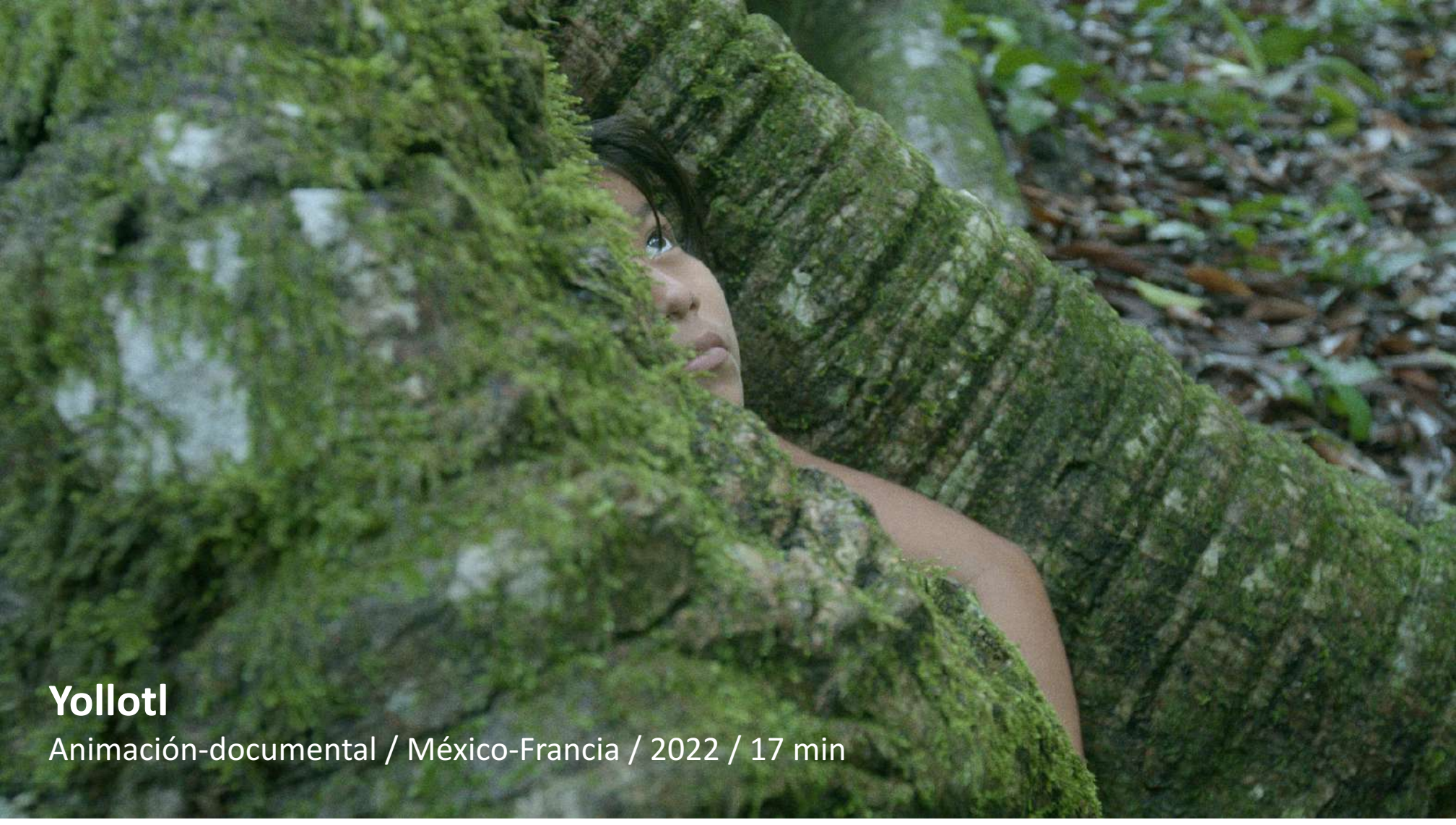
Xänthe Dehe: bosque de agua

Documental / México / 2022 / 27 min

Dirección, guion, edición y sonido: Adrián Arce / Producción: Adrián Arce, Víctor Ávila Akerberg, Tanya González Martínez / Fotografía: Adrián Arce, Josué Cruz del Corral

La región denominada Bosque de agua es una de las zonas boscosas con mayor diversidad de flora y fauna en México. Abarca 255,000 hectáreas desde la Sierra de las Cruces hasta la Sierra del Chichinautzin. Provee la mayor parte del agua que se consume en tres de las principales urbes del centro del país y dota de múltiples servicios ambientales a la Ciudad de México. La deforestación así como el imparable crecimiento de la mancha urbana, ponen en riesgo la supervivencia de miles de especies y de millones de ciudadanos que habitan una región con un alarmante estrés hídrico.

Adrián Arce ha producido, dirigido, fotografiado y editado documentales y ficciones como *Voces de la Guerrero*, ganador del Premio José Rovirosa al mejor documental en 2004; *Fuera de foco*, que obtuvo el premio Mejor Documental Mexicano en Short Shorts México FilmFestival en 2014; *Metamorfosis*, obtuvo el premio Mejor Película Extranjera en la categoría Ecología/Medio Ambiente del CTLPDX International Environmental Film Festival; y *La memoria del olvido* (en post-producción), seleccionado para participar en el Co-Pro Market del festival Dok Leipzig, en Alemania; entre otros cortos y largometrajes.



Yollotl

Animación-documental / México-Francia / 2022 / 17 min

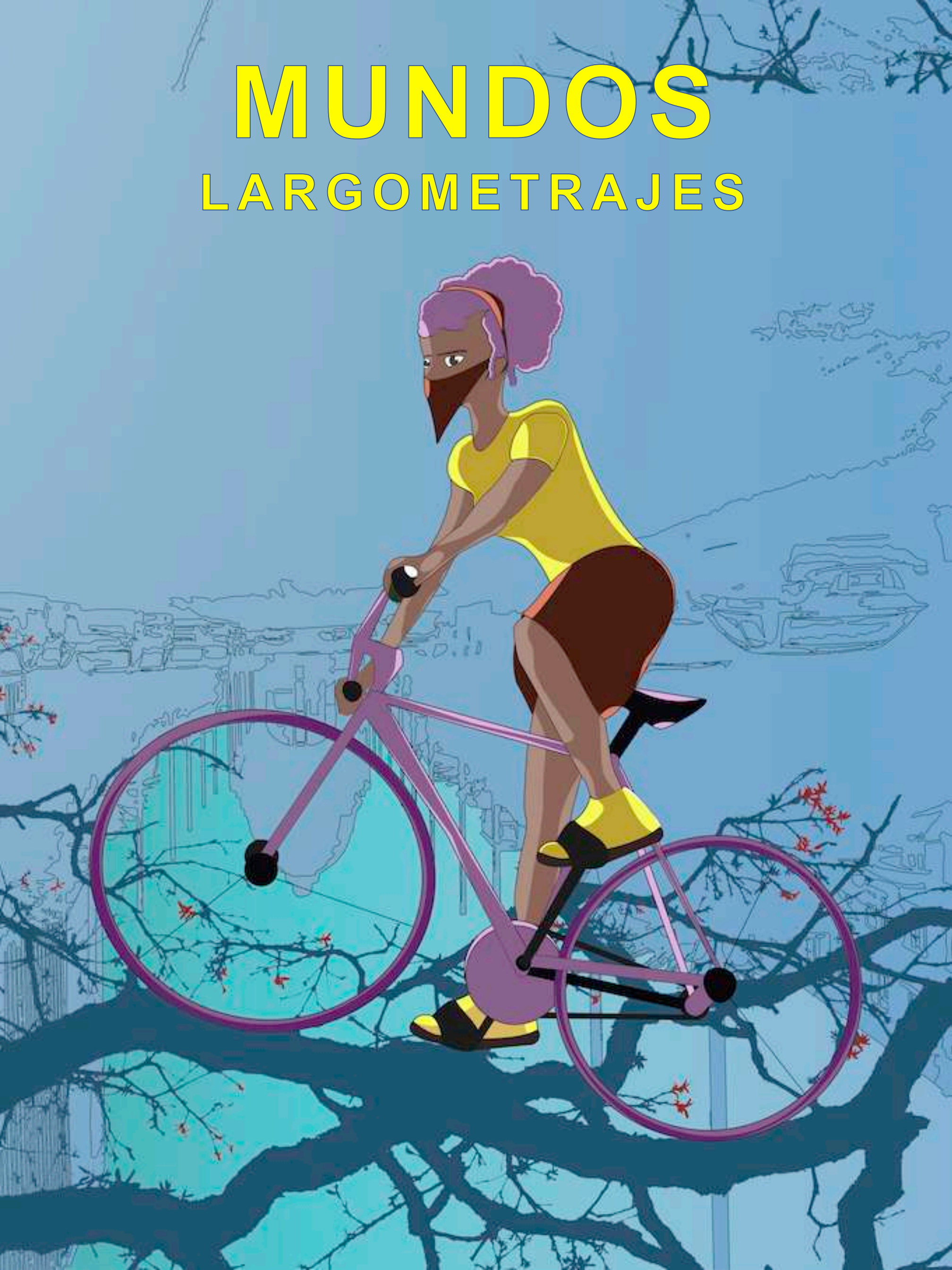
Dirección, guion, fotografía y música: Fernando Colin Roque / Producción: Luc-Jêrome Baileul / Fotografía: / Sonido: Nicolas Verhaeghe

Yollotl une el pasado y el presente a través de una historia de amor inspirada en la mitología mesoamericana y en los testimonios de los niños de la selva maya. Una narración en náhuatl y un canto ritual, acompañan el viaje desde el interior de los árboles milenarios hasta el universo.

Fernando Colin Roque, estudió artes visuales en México antes de unirse a Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains en Francia. A través de su trabajo, trata de comprender la condición humana, así como su contradicción, su fragilidad y su ambigüedad frente a hechos complejos como la equidad de género, la migración, la memoria y la muerte. En 2008 realizó *Al canto del Bajío*, documental que ganó numerosos premios. También realizó *El grito más vivo*, una producción de INBA y Conaculta. Ikki Films, produjo su próximo documental, *La vida es un carnaval*.

MUNDOS

LARGOMETRAJES



Cow / Vaca

Documental / Reino Unido / 2021 / 94 min

Dirección: Andrea Arnold / Producción: Kat Mansoor / Fotografía: Magda Kowalczyk / Edición: Rebecca Lloyd, Jacob Schulsinger, Nicolas Chaudeurge

Un retrato convincente de la vida de una vaca lechera llamada Luma, este trabajo íntimo y de observación, narra la vida diaria de su sujeto, desde que pasta en campos verdes, hasta que da a luz, produce leche y todo lo demás. Una contemplación profundamente empática e inesperadamente conmovedora de la vida de los animales y de nuestra relación con ellos.

Andrea Arnold estudió dirección en el conservatorio AFI de Los Ángeles. Después de realizar varios cortometrajes, ganó el Premio de la Academia al Mejor Cortometraje de Acción en Vivo por *Wasp*, en 2005. En 2006, su primera película, *Red Road*, ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes y el Premio BAFTA Carl Foreman. Su segunda película, *Fish Tank*, fue protagonizada por Michael Fassbender y Katie Jarvis. Ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes de 2009. También ganó el BAFTA 2010 a la mejor película británica. Su tercera película, *Cumbres borrascosas*, fue una adaptación de la novela de Emily Brontë. La película se estrenó en competencia en el Festival de Cine de Venecia de 2011. Su película más reciente, *American Honey*, se rodó en Estados Unidos con Sasha Lane y Shia LaBeouf. Arnold ganó su tercer Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes de 2016. Dirigió la segunda serie de Big Little Lies para HBO en 2018-19.

Epicentro

Documental / Austria / 2020 / 108 min

Dirección, guion y fotografía: Hubert Saupert / Música: Zsusanna Varkonyi, Maximilian Turnbull

Epicentro es un retrato immersivo y metafórico de la Cuba postcolonial y "utópica", en la que aún se recuerda la explosión del barco norteamericano Maine en 1898. El fin del dominio colonial español en América derivó en la era del imperio americano. En el mismo momento y el mismo lugar surgió una poderosa herramienta de conquista: el cine como propaganda. En este filme, Hubert Sauper explora un siglo de intervencionismo y elaboración de mitos de la mano de los extraordinarios habitantes de la Habana -en especial, los niños, a los que el autor llama "jóvenes profetas"- para cuestionar el tiempo, el imperialismo y el propio cine.

Hubert Sauper estudió dirección cinematográfica en Viena. En 1994 emigró a Francia y escribió una tesis sobre el director de cine francés Ciryl Collard en la Université Paris VIII. Actualmente Hubert imparte clases de cine en Europa y Estados Unidos mientras dirige sus documentales. Los dos últimos documentales que escribió y dirigió recibieron doce premios internacionales. Sus películas más exitosas, *Los diarios de Kisangani* y *La pesadilla de Darwin*, tratan sobre las consecuencias de la globalización en el tercer mundo, especialmente en África.

Fire of Love / Fuego del amor

Documental / Estados Unidos / 2022 / 93 min

Dirección: Sara Dosa / Guion: Shane Boris, Erin Casper, Jocelyne Chaput, Sara Dosa / Fotografía: Pablo Álvarez-Mesa / Música: Nicolas Godin

Katia y Maurice Krafft amaban dos cosas: el uno al otro y los volcanes. Durante dos décadas, esta pareja de vulcanólogos franceses se dejó seducir por la emoción y el peligro de este triángulo amoroso. Recorrieron el planeta, persiguiendo las erupciones y sus consecuencias, documentando sus descubrimientos en impresionantes fotografías y películas para compartirlos con un público cada vez más curioso a través de intervenciones en los medios de comunicación y giras de conferencias.

Sara Dosa es una directora y productora de documentales estadounidense cuyos trabajos han recibido nominaciones a los premios Emmy, Independent Spirit e Indie Spirit Truer Than Fiction, además es ganadora de un premio Peabody y un premio Golden Gate.

Forest for the Trees / El bosque para los árboles

Documental / Canadá / 2021 / 91 min

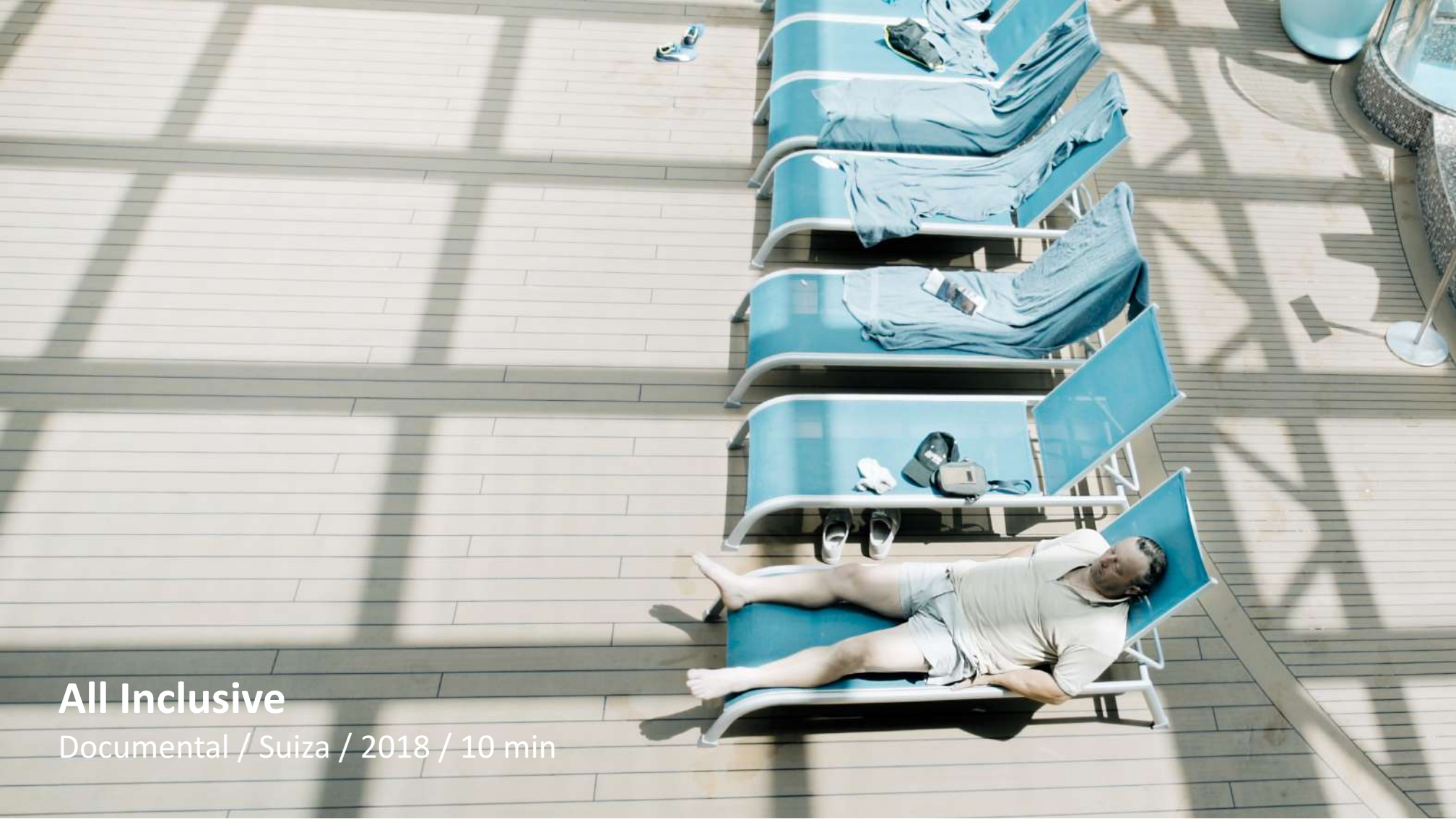
Dirección, fotografía y producción: Rita Leistner / Edición: Darby MacInnis / Música: Kevin Quain, Chandra Bulucon / Animación: Alex Komza, Nick Sewell

Entre los 20 y los 30 años, la fotógrafa Rita Leistner pasó sus primaveras y veranos plantando árboles en el interior de Canadá. Es un trabajo brutalmente exigente, solitario y agotador que atrae a una clase especial de personas. Para este documental regresa a un campamento de plantadores en Columbia Británica para mostrar en qué consiste esta ocupación y lo que los propios plantadores obtienen de ella. Las respuestas vienen en todos los tonos de verde, pero también revelan cómo en esta soledad aún se puede encontrar una necesidad de restauración profundamente arraigada.

Rita Leistner es una fotógrafa galardonada, escritora y cineasta canadiense. Ex fotógrafa de guerra y plantadora de árboles, conocida por su capacidad para trabajar en condiciones difíciles y por crear vínculos personales estrechos con sus sujetos. Crea enfoques conceptuales y estéticos únicos y personalizados para la amplia variedad de temas social y ambientalmente comprometidos que documenta: soldados en Irak y Afganistán, mujeres luchadoras, su proyecto de diez años de retratos y paisajes The Levant Trilogy, madereros y plantadores de árboles en Canadá, entre otros. La fusión de tema y paisaje es su especialidad. Su obra ha sido publicada en cientos de medios, exhibida en nueve países y forma parte de algunas de las colecciones más importantes de arte, incluyendo The Canadian War Museum y The National Gallery of Canada. *Forest for the Trees* fue nominada para el premio Canadian Screen Awards en 2022 en la categoría de cinematografía.

MUNDOS

CORTOMETRAJES



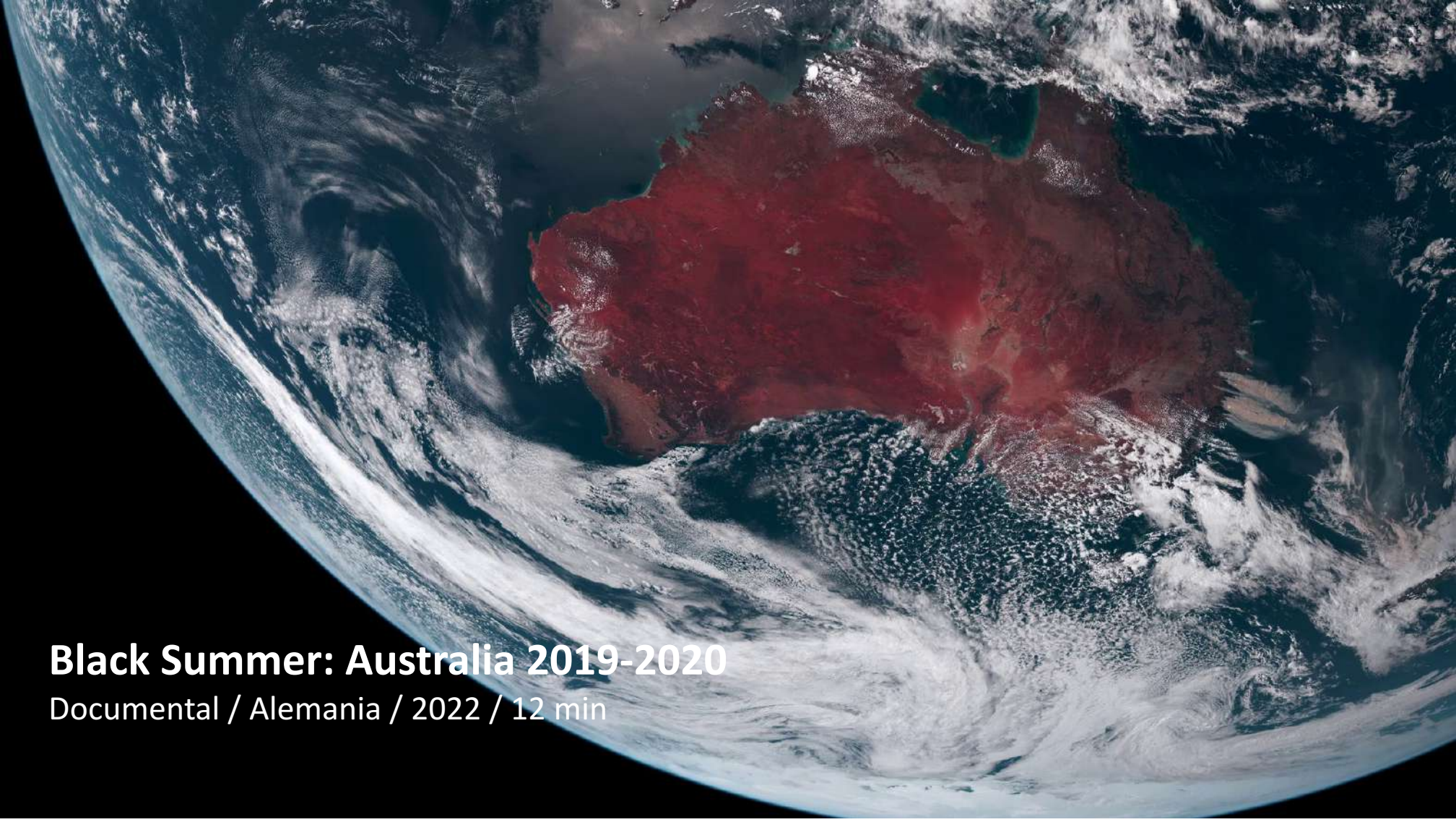
All Inclusive

Documental / Suiza / 2018 / 10 min

Dirección, guion y edición: Corina Schwingruber Ilić / Producción: Stella Händler / Fotografía: Nikola Ilić / Música: Heidi Happy

Las escenas de la vida en un crucero nos llevan a replantearnos los excesos, el lujo y lo que algunos consideran como divertido.

Corina Schwingruber Ilic vive y trabaja en Lucerna, Suiza y Belgrado, Serbia. Egresó en 2006 de la Universidad de Bellas Artes en Basilea y en 2009 de la Academia de Bellas Artes de Belgrado. Desde 2010 trabaja como cineasta y editora. En 2017 co-fundó PRO SHORT, Asociación Suiza de Cortometrajes.



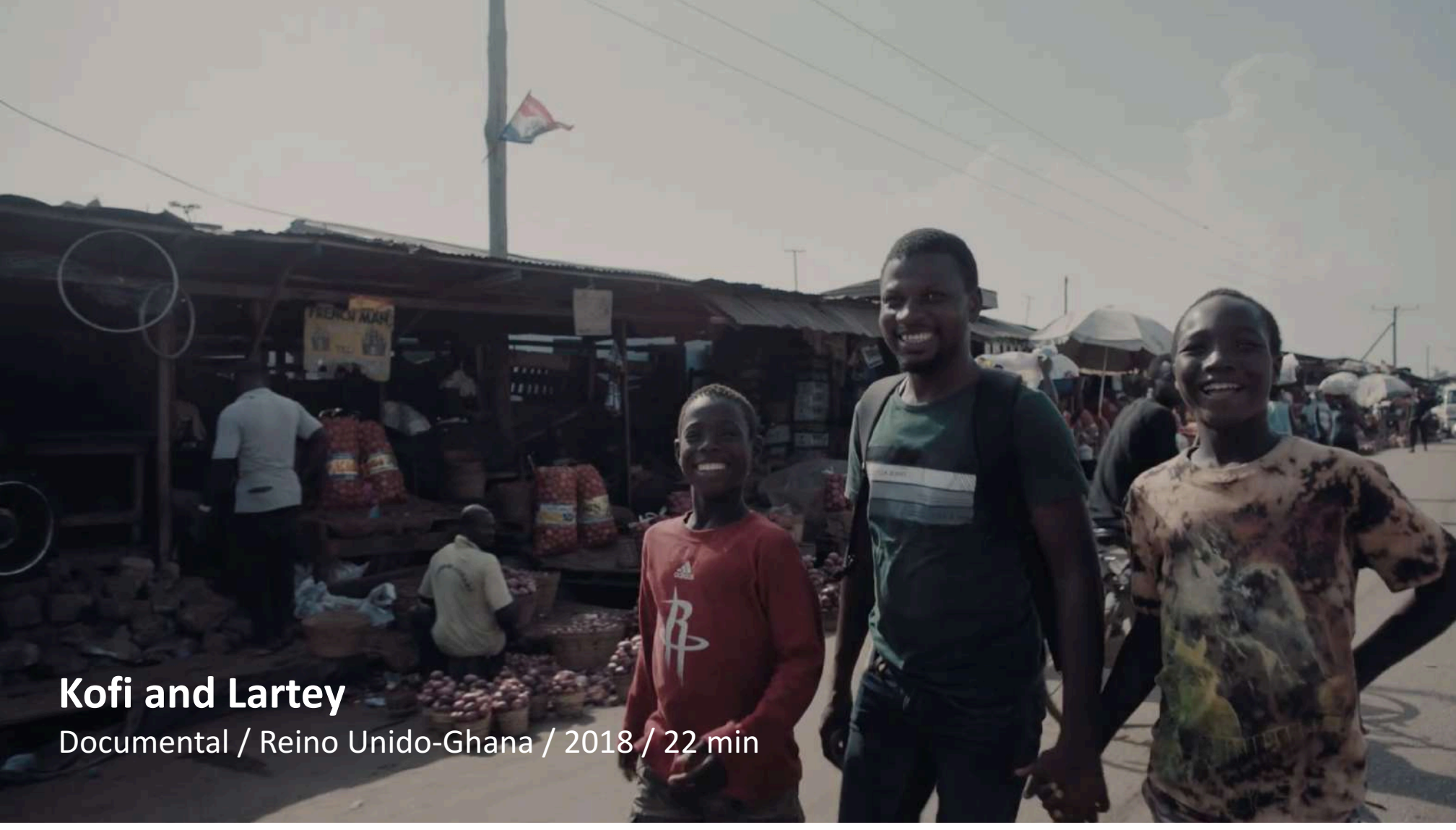
Black Summer: Australia 2019-2020

Documental / Alemania / 2022 / 12 min

Dirección y guion: Felix Dierich / Música: Roman Vehlken

Durante el “Verano negro” de 2019-2020, Australia sufrió los peores incendios forestales de su historia. Más de 20% de su superficie boscosa fue destruida, con un saldo mayor a mil millones de animales muertos, así como importantes pérdidas humanas. El satélite meteorológico Himawari-8 observó la catástrofe desde la lejanía. Para este documental animado, se procesaron datos satelitales con algoritmos especialmente desarrollados, que combinan mediciones de luz visible e infrarroja con detección de calor.

Felix Dierich, nació y creció en Lübeck, Alemania. En 2008 se graduó de la carrera de Ciencias de la computación y en Arte y comunicación, como carrera secundaria, en la Universidad de Oldenburg. Trabaja en tecnologías de la información en el sector de energía renovable, su actividad artística se desarrolla en el campo de la fotografía, los cortometrajes y las instalaciones. Ha colaborado con el festival de cortometrajes zwergWEK desde 2002.



Kofi and Lartey

Documental / Reino Unido-Ghana / 2018 / 22 min

Dirección: Sasha Rainbow / Producción: Harriette Wright / Fotografía: Pau Castejon Ubeda / Edición: David Higgs / Música original: Tom Furse

Esta es la historia de un hombre que escapó de uno de los lugares más tóxicos del planeta y su lucha para impulsar a dos jóvenes a hacer lo mismo. Agbogbloshie es un distrito comercial en Accra, Ghana donde existe uno de los tiraderos de residuos electrónicos más grandes del mundo, en él habitan hasta cien mil personas. Abdallah inició un proyecto con dos jóvenes de 12 años, Kofi y Lartey, para darles la oportunidad de contar su propia historia.

Sasha Rainbow es una directora de Nueva Zelanda, ha trabajado en varias disciplinas cinematográficas como dirección de arte, vestuario y fotografía. Su cortometraje *Kamali* ganó muchos premios y una nominación a los premios BAFTA. En 2020 fue seleccionada para el programa de tutoría Women In Film de Los Ángeles. En 2019, trabajó para la campaña *Start Your Impossible* de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Toyota, que fue la más grande de su tipo en el sudeste asiático. Sasha cree en el poder de la narración para mostrar verdaderos modelos heroicos a seguir, según ella, es justo lo que el mundo necesita.

Mars, Oman / Marte, Omán

Documental / España/ 2020 / 20 min

Dirección, fotografía y edición: Vanessa del Campo / Guion: Vanessa del Campo, Miquel Sureda / Sonido: Julián Díaz-Peñalver Arias / Música original: Rodrigo Martín Munuera

Un viejo beduino montado en su camello no puede creer lo que ve: una mujer vestida con una armadura grande y compacta y un casco extraño está estudiando una roca. Astronautas en el desierto de Omán... ¿O es Marte? Beduinos, naves espaciales, naves del desierto, dos jóvenes omaníes apasionadas por el espacio y un director perdido reflexionando acerca de la vida en este universo y la relación entre nomadismo, exploración, colonialismo y libertad.

Vanessa del Campo es una cineasta española afincada en Bélgica. Para ella, el cine es una manera de entender, cuestionar y conectar con el mundo y, por tanto, consigo misma. Cree en el papel que juega el cine en términos de autoconciencia y compromiso social. Estudió una maestría en cine en LUCA School of Arts, en Bruselas y también ha estudiado en la EICTV, actualmente está haciendo un doctorado en Artes en la RICTS (Royal Institute for Cinema, Theater and Sound) y la Vrije Universiteit de Bruselas. Además, siempre ha sido muy aficionada a las artes escénicas: después de un Posgrado en Dramaturgia en Teatro de los Sentidos, trabajó durante varios años en la Asociación Projecta Teatro Social en Barcelona como dramaturga y actriz. Como primera carrera, es ingeniera aeroespacial: este bagaje la une de una manera muy directa y personal a la historia de la película *Marte, Omán*.

Mindless Crowd / Multitud sin sentido

Documental / Alemania / 2019 / 4 min

Dirección: Jacco Kliesch

Mindless Crowd es un collage de imágenes de drones combinadas con un discurso que el filósofo británico Alan Watts, pronunció en la década de 1960. El cortometraje examina los diferentes patrones y formaciones que la civilización humana ha moldeado sobre la superficie de la Tierra. Por lo tanto, utiliza una única perspectiva: la vista superior.

Jacco Kliesch, tiene alrededor de diez años de experiencia en la realización de comerciales y películas corporativas. Muy a menudo encuentra su inspiración en la música. Empezó a producir música y a ser DJ a los 14 años, lo que tiene un gran impacto en el enfoque de sus películas que suelen estar impulsadas por un arreglo musical y siguen una dramaturgia, por lo que encontrar el sonido adecuado siempre es importante para él. Otra gran fuente de inspiración son los viajes, visitar lugares que nunca antes ha visto y conocer gente nueva hace que su cerebro creativo funcione.

One Thing in Nothing / Una cosa en nada

Documental / Estados Unidos / 2018 / 4 min

Dirección, fotografía y edición: Whitney Legge / Producción: Dinesh Das Sabu

El 8 de octubre de 2017 uno de los incendios más destructivos en la historia de California, arrasó el condado de Santa Rosa. Más de 2,800 casas fueron destruidas y veinte personas murieron. Lo que fue una zona residencial, ahora es un paisaje de cenizas en blanco y negro, quedan solamente las memorias de un niño que recuerda lo que fue.

Whitney Legge creció en un pequeño pueblo en la costa de Maine, después de graduarse de la preparatoria, se mudó a Guatemala para desarrollar programas de fotografía para jóvenes en riesgo. En 2008, Whitney fue aceptada en el Instituto de Arte de San Francisco, donde estudió la Licenciatura en Fotografía y fue honrada con el Premio Humanitario John Collier. Después de graduarse, ayudó a organizar y dirigir DocuPhoto, una serie de conferencias públicas con aclamados fotógrafos y cineastas documentales. Trabaja para The Asia Foundation produciendo cortometrajes documentales.

Scenes From a Dry City / Escenas de una ciudad seca

Documental / Sudáfrica-Estados Unidos / 2018 / 13 min

Dirección: François Verster, Simon Wood / Música: Peter Coyte, Cornell Boshoff, Braam du Toit

Ciudad del Cabo ha sido presa de una catastrófica sequía de tres años. A cuatro millones de personas se les ha dicho que, en menos de 90 días, en una fecha ominosamente etiquetada como "Día Cero", sus grifos se cerrarán. El malestar social se está intensificando en las zonas pobres, el contrabando y el robo de agua van en aumento. La aterradora marcha hacia el “Día Cero” ofrece una cruda visión del mundo futuro sin agua.

Simon Wood, su última película *The Silent Form*, ganó cuatro premios en los SAFTAS 2017 (South African Film and Television Awards). Su documental anterior *Forerunners* fue seleccionado para IDFA en 2011. Su proyecto *Untamed* fue seleccionado para la lista de largometrajes de 2017 del IFP en la Semana de Cine Independiente en la ciudad de Nueva York. En noviembre de 2017, su primer proyecto de realidad virtual, *Container*, fue seleccionado para el Foro IDFA.

Francois Verster es un realizador de documentales ganador de un premio Emmy. Sus películas generalmente siguen enfoques creativos y de observación de los problemas sociales y han ganado premios locales e internacionales. Ha enseñado en Columbia University, New York, University of Cape Town, University of the Witwatersrand entre otros lugares. Actualmente imparte un curso de posgrado en documental creativo en la University of the Western Cape. Ha aparecido en varios jurados de festivales y ha tenido nueve retrospectivas en festivales locales o internacionales o series de enfoque especial sobre su trabajo, más recientemente en el Jeu de Paume en París, Francia.

PROCINE

CORTOMETRAJE

Primer día

Animación digital / México / 2021 / 8 min

Dirección: Lucas Ricoy, Carlos Azcuaga Hernández / Guion: Lucas Ricoy / Animación y sonido: Carlos Azcuaga Hernández / Música original: Cris Van Beuren

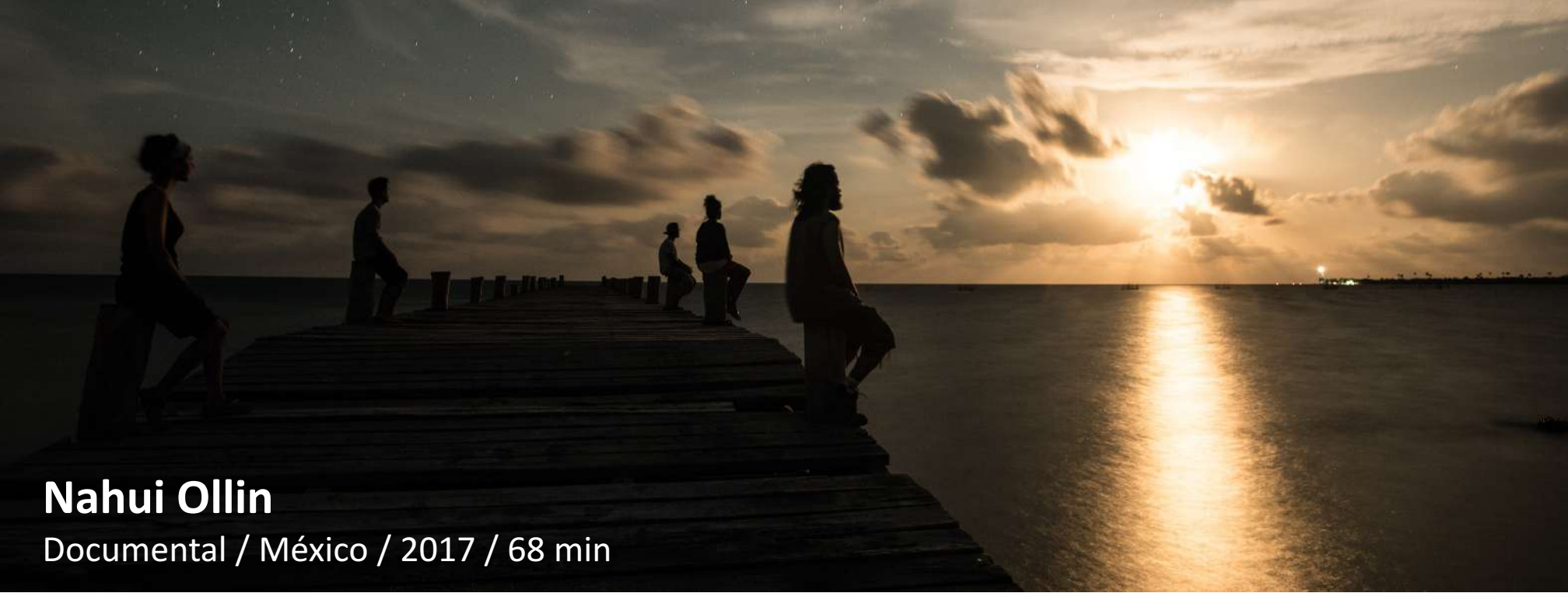
En un futuro lejano, dos exploradores recorren la abandonada CDMX buscando objetos de valor entre escombros y olvido, mientras la población infantil permanece en estado de suspensión, sin energía e incapaz de despertar. La Desesperanza, un monstruo sin forma, se esconde entre las sombras, siempre al acecho para robarles lo que encuentran. En peligro constante y siempre al borde del fracaso, buscan alguna chispa para recuperar a la niñez, defender su derecho a la educación y renovar la esperanza en el futuro.

Lucas Ricoy es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y maestro en Animación por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Radica oficialmente en México desde 2013 y trabaja como ilustrador, rigger y animador en la producción de cortometrajes independientes, series de animación y proyectos comerciales para publicidad. Está especializado en contenidos educativos en forma de ilustración y animación CGI para implementación en proyectos museográficos y nuevas tecnologías como la Realidad Aumentada o la Realidad Virtual.

Carlos Azcuaga Hernández es animador, profesor y productor audiovisual. Licenciado en Comunicación por parte de la Ibero, obtuvo la Maestría en Animación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. En 2012, co-dirigió *Migrópolis*, serie infantil premiada internacionalmente. En 2013 co-fundó MICUFILM, donde produjo, entre muchos otros, *Fuimos colores* para Canal 22, la serie *El Show del Dr. Gecko*, el documental del *Nosotros*, y *El desfile de los ausentes*, cortometraje de IMCINE proyectado en festivales en todo el mundo.

PROGRAMACIÓN EN LÍNEA

http://ideaplaneta.com/



Nahui Ollin

Documental / México / 2017 / 68 min

Dirección: Carlos Armella, Antonino Isordia, Michelle Ibaven, Gustavo M. Ballesté, Eleonora Isunza, Teresa Camou, Sergio Blanco, Roberto Olivares | Producción ejecutiva: Eleonora Isunza, Gustavo M. Ballesté | Producción: Sandra Godínez

Un viaje por México a través de la mirada de ocho realizadores que buscan revelar cómo el cambio climático afecta a uno de los países con mayor biodiversidad en el mundo. Corales, mares, manglares, ríos, montañas, campos y ciudades, atestiguan los efectos de la mayor amenaza para la humanidad en esta era. A través de las voces de los habitantes de distintos puntos del país, seremos testigos de la adaptación, así como de la mitigación que se realiza en diferentes comunidades. Una película que revela el silencioso avance del cambio climático.

Mar incendiado

Documental / México / 2017 / 17 min

Dirección, guion, fotografía, edición: Carlos Armella / Producción: Gustavo M. Ballesté, Eleonora Isunza de Pech, Sandra Godínez / Música: Carlos Mier / Sonido: Diego Mier

Desde 1940 en Isla Natividad, Baja California Sur, México, el abulón ha sido el principal producto de pesca, hoy día el cambio climático ha transformado las condiciones del mar. Los habitantes de esta comunidad realizan esfuerzos para adaptarse a una amenaza que se cierne sobre los océanos de México y del mundo: la falta de oxígeno.

Silvestre Pantaleón

Documental / México / 2011 / 64 min

Dirección, guion: Roberto Olivares Ruiz, Jonathan D. Amith / Producción: Jonathan D. Amith / Fotografía, edición, sonido: Roberto Olivares Ruiz / Música: Carlos Salomón Soberanis

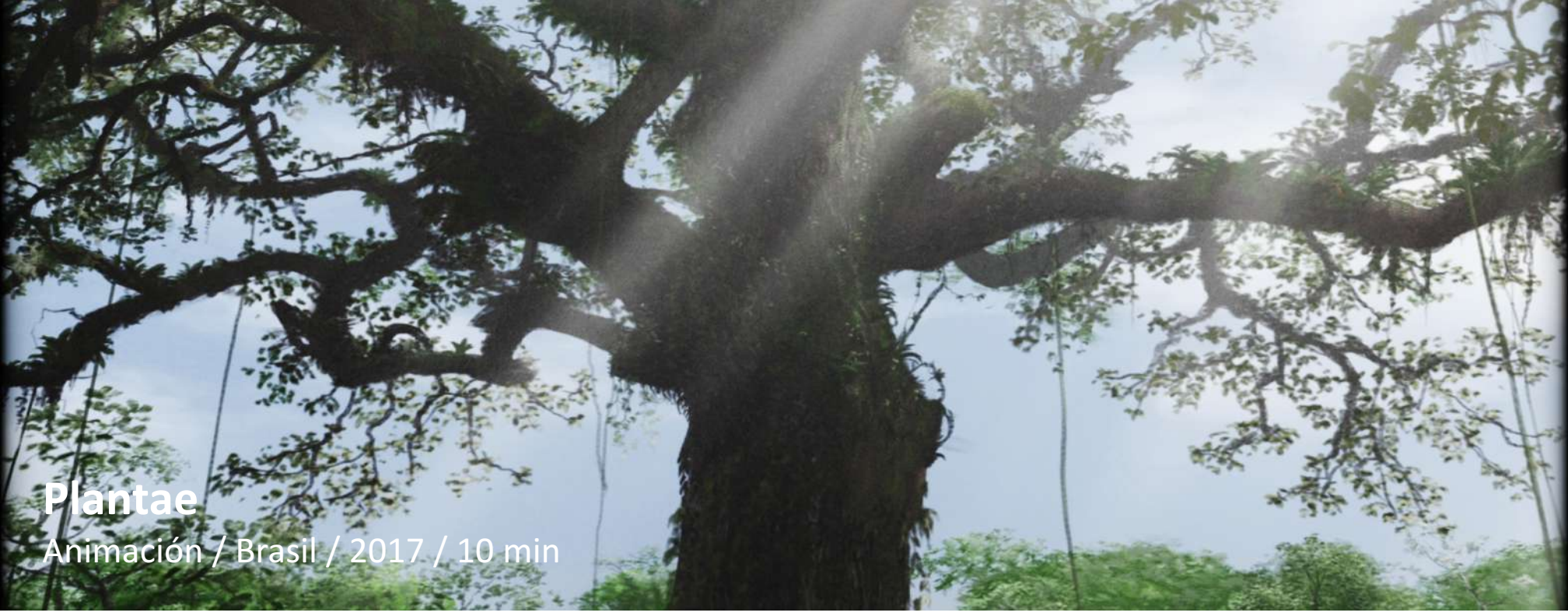
Es la historia de la lucha cotidiana de un anciano del pueblo nahua de San Agustín Oapan, Guerrero, por conseguir el dinero necesario para que le hagan una ceremonia de “Levantamiento de sombra”.

Un salto de vida

Documental / México / 2012 / 20 min

Dirección, guion, producción: Eugenio Polgovsky

Desde hace 30 años una familia se dedica a luchar contra la indiferencia de las autoridades y la impunidad de las corporaciones para rescatar el río Santiago en Jalisco.



Plantae

Animación / Brasil / 2017 / 10 min

Dirección: Gilherme Gehr

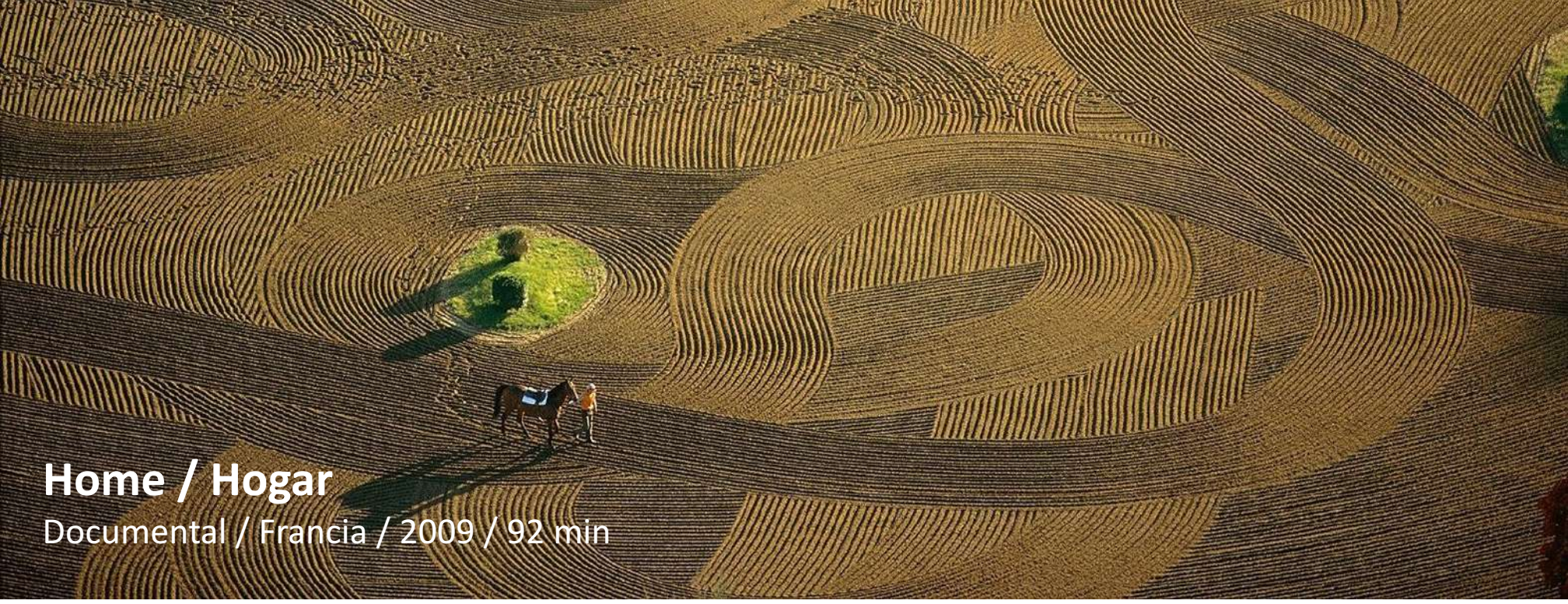
Al cortar un árbol enorme en lo profundo de la selva amazónica, un maderero contempla una reacción inesperada de la naturaleza.

Planète Océan / Planeta océano

Documental / Francia / 2012 / 94 min

Dirección: Yan Arthus-Bertrand, Michael Pitiot / Guion: / Producción: Yan Arthus-Bertrand, Nicolas Coppermann, Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic / Fotografía: Andy Casagrande, Jean-Luc André / Edición: Laurence Buchmann

El propósito de este documental es explicar algunos de los mayores misterios naturales del planeta, al tiempo que enfatiza la importancia de que la humanidad aprenda a vivir en armonía con nuestros océanos. Sirve como un recordatorio del vínculo entre la humanidad y la naturaleza, y nuestro deber de proteger y respetar nuestro planeta.

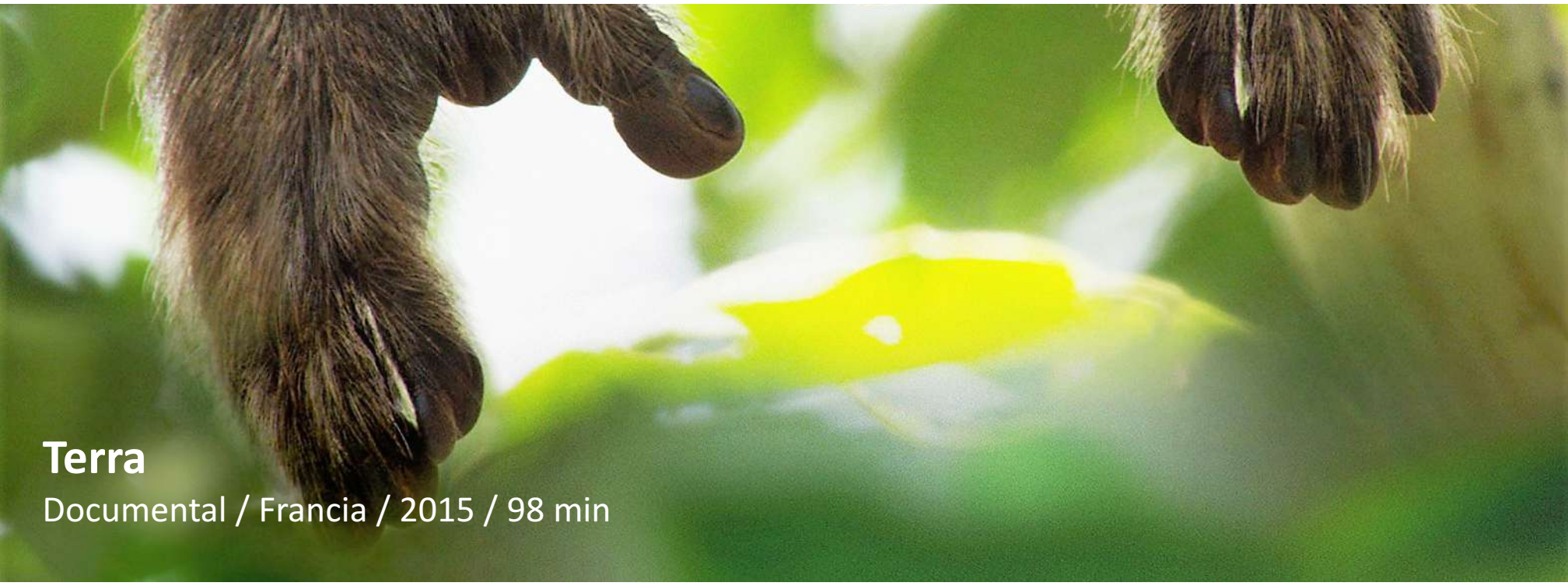


Home / Hogar

Documental / Francia / 2009 / 92 min

Documental / Francia / 2009 / 92 min / Color
Dirección, guion: Yann Arthus-Bertrand / Guion: Isabelle Delannoy, Denis Carot, Yen Le Van/ Producción: Luc Besson, Denis Carot / Fotografía: Dominique Gentil, Michel Benjamin / Edición: Yen Le Van / Música: Armand Amar

Con imágenes aéreas de 54 países, *Home* ilustra cómo los problemas de la Tierra están interrelacionados, pero su punto en común es la humanidad. Al principio, los humanos vivían en paz con la naturaleza, pero el crecimiento acelerado de la población en los últimos 60 años y el descubrimiento del petróleo lo cambiaron todo.

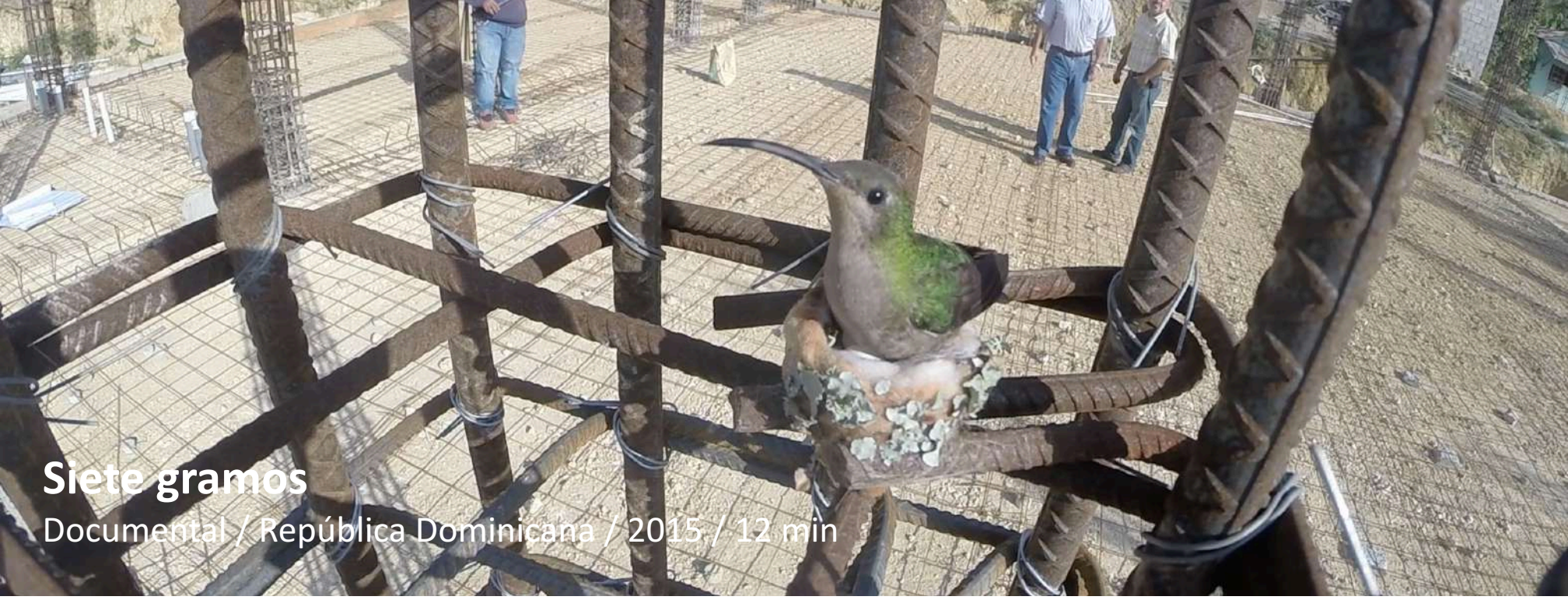


Terra

Documental / Francia / 2015 / 98 min

Dirección: Yan Arthus-Bertrand, Michael Pitiot / Guion: Michael Pitiot / Producción: Marc Stanimirovic / Fotografía: Danis Lagrange, Paul Wildman / Edición: Laurence Buchmann

La historia de la vida narrada en este documental que refleja la relación del ser humano con otras especies en la Tierra. En apenas 10, 000 años, la vida terrestre ha sufrido un profundo cambio a causa del desarrollo de la humanidad. Nuestra sociedad sociedad se encuentra cada vez más alejada del mundo natural y de sus historias. *Terra* es un viaje dentro de la historia del ser vivo, ahondando en la búsqueda del animal que llevamos dentro.



Siete gramos

Documental / República Dominicana / 2015 / 12 min

Dirección: Jonatán Vila, Hadzael Gómez / Guion, producción: Hadzael Gómez / Fotografía: Valery Gómez / Sonido: Oreibi Martínez / Edición, animación: Jonatán Vila

Un colibrí endémico de República Dominicana hace su nido en la columna de una escuela en construcción. Los trabajadores deben decidir si dejar el nido donde está, o quitarlo para poder terminar su trabajo.

Directorio

Gustavo M. Ballesté, Director.

Eleonora Isunza, Fundadora.

Narce Ruiz, Programadora de cine mexicano.

Glynnis Ritter, Programadora de cine internacional.

Miguel Angel Reyes, Coordinador de programación.

Thalía Iglesias, Editora de contenido y catálogo.

Ramsés López y Fernando Santacruz, Agencia de Medios Pin Point.

Octavio Fossey, Imagen 2022 y diseño gráfico.

Hugo Ocón, Productor técnico, Haas Producciones.

Francisco González, Dirección Cineminuto y página WEB. Pasamanos Studios.

Haydhee Loya, Subtitulaje.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

PROCINE Ciudad de México

Embajada de Austria México

foro cultural de austria mex

idea PLANETA

CINETECA NACIONAL MÉXICO

DOCS[MX]

haas PRODUCCIONES

RED MEXICANA DE FESTIVALES CINEMATOGRÁFICOS

GFN GREEN FILM NETWORK

centroculturaluniversitario

MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES

faro FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS DE ORIENTE

FARO Azcapotzalco Xochikalli

fábrica de artes y oficios FARO TLÁHUAC

MIACATLAN FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS FARO MILPA ALTA LUGAR DE FLECHAS

XAVIER VILLAURRUTIA CENTRO CULTURAL

CIUDAD **INNOVADORA** Y DE **DERECHOS**